



La Geometría del Pensamiento

El Corán como eje de la teología (kalām) y la filosofía (falsafah) islámica clásica.

(Basado en la obra de Muṣṭafā Muḥaqqiq Dāmād)

El Corán: La cristalización objetiva de la Palabra de Dios. No solo transmite un mensaje, sino que su propia naturaleza genera interrogantes sobre los Atributos Divinos.

La revelación divina como epicentro del intelecto.



El Intelecto ('Aql):
El medio central para adquirir conocimiento. Los pensadores islámicos no abandonan la razón, sino que la utilizan para debatir y desentrañar la Escritura.

El nacimiento del Kalām: El conflicto sobre la naturaleza de la Palabra.

Paralelo a los debates sobre la eternidad de los atributos de Dios, los primeros siglos del Islam fueron consumidos por una pregunta existencial sobre el propio Corán.

Siglo I d.C. -
ej. Ibn 'Abbās
(m. 68/687)



¿Eterno?

(Existente previo a la creación
en la Tabla Guardada - 85:22)



Siglo II d.C. - ej.
Ja'd ibn Dirham,
Jahm ibn Ṣafwān

¿Creado?

(Formulado en el tiempo y el espacio)

Matriz de Diagnóstico: El debate de la Creación (Siglos II - IV d.C.)

Escuela	Postura Central	Figura Clave / Concepto	Consecuencia / Contexto
Mu'tazilíes	El Corán es Creado.	Califa al-Ma'mūn y su visir.	Impusieron su visión políticamente mediante <i>al-miḥnah</i> (la inquisición).
Ahsāb al-Ḥadīth (Hanbalíes)	El Corán es Increado (Eterno).	Aḥmad ibn Ḥanbal (Héroe de la resistencia). Nota: 'Alī ibn al-Madīnī apoyó la creación.	Oposición directa y tenaz a los Mu'tazilíes.
Posiciones Intermedias (Asharíes)	Separación entre esencia y forma.	Ibn Kallāb y al-Ash'arī.	Distinguen entre el <i>kalām</i> interno/esencial (Eterno) y el <i>kalām</i> literal/leído (Creado/Cambiante).
Chiítas Imamíes	El Corán es Creado.	Consenso a partir del siglo IV (ej. Shaykh al-Mufīd).	Se alinean con la creación, sumando la autoridad de los Imanes (es <i>muḥdath</i> pero no <i>makhlūq</i>).

La Anatomía del Milagro: Tres teorías del I'jāz al-Qur'ān.

El Corán desafía a la humanidad a producir algo similar (āyāt al-taḥaddī).
Los teólogos propusieron tres pilares distintos para explicar su **inimitabilidad**.

I'jāz - El Milagro

Şarfah

(Redundancia / Intervención)



Dios elimina activamente la voluntad o capacidad de los enemigos para componer algo igual. El milagro es una intervención externa.
(Ibrāhīm Naẓẓām, Shaykh al-Mufīd).

Nazm

(Orden y Armonía)



La composición, fluidez y belleza intrínseca del texto superan la capacidad humana. Son dos tipos diferentes de composición.
(al-Jāḥiẓ, al-Bāqillānī, al-Jurjānī).

Profecía

(El Mundo Invisible)



El texto levanta el velo de eventos pasados y futuros ocultos, revelando noticias del mundo invisible.
(Abū Sulaymān al-Khaṭṭābī).

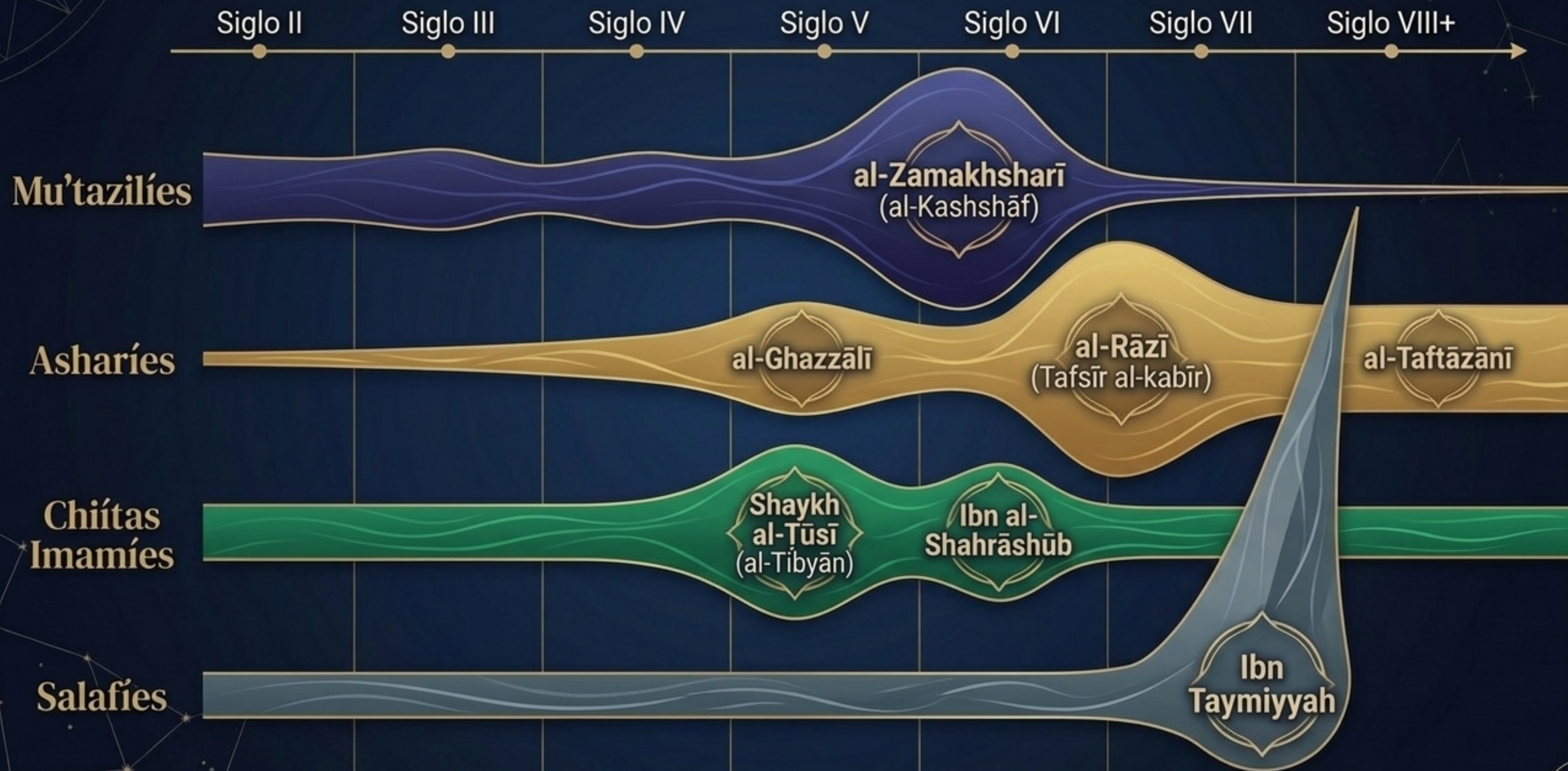
De la disputa oral al monumento literario.

Los debates teológicos (*kalām*) exigían fundamentación textual. Esto impulsó el nacimiento del **Tafsīr** (comentario exegético), donde cada escuela intentó codificar su cosmovisión directamente sobre los versículos del Corán.



Nota Histórica: Los primeros exégetas fueron los fundadores de las escuelas teológicas mismas (ej. Ḥasan al-Baṣrī, maestro de los fundadores Mu'tazilíes).

Mapa de Corrientes: La evolución del *Tafsīr* (Siglos II al VIII+ d.C.)



El duelo de las obras maestras: Al-Kashshāf vs. Tafsīr al-Kabīr.

El cénit Mu'tazilí.

Al-Kashshāf. (El Descubridor).

Por al-Zamakhsharī (m. 538/1144).

Tan brillante analíticamente que, a pesar de sus posturas Mu'tazilíes, fue estudiado implacablemente por Sunitas y Chiítas. Generó una industria de glosas y venganzas literarias.

La cumbre Asharí.

Tafsīr al-Kabīr. (El Gran Comentario).

Por Fakhr al-Dīn al-Rāzī (m. 606/1210).

Buscó reinterpretar el *kalām* Asharí basándose en la comprensión directa de los versículos, alejándose de los juicios *a priori* de sus propias obras puramente teológicas.

Post-escritura:

Asharíes posteriores (como al-Fīrūzābādī) escribieron comentarios explícitamente para refutar a Zamakhsharī desde adentro.

La trayectoria Imamí: De la exégesis lineal a la temática.

Paso 1: Consolidación (Siglo V)

Shaykh al-Ṭūsī escribe *al-Tib-tibyān*. Un hito monumental que sintetiza comentarios teológicos anteriores e influye profundamente en obras posteriores como *Majma' al-bayān* (al-Ṭabrisī).

Paso 2: Innovación Estructural (Siglo VI)

Ibn al-Shahrāshūb escribe *Mutashābihāt al-Qur'ān*.

El cambio clave:
Abandona el orden tradicional de los versículos y organiza el comentario por temas, un enfoque sin precedentes.

Paso 3: Evolución (Siglos posteriores)

La teología Imamí alcanza nueva prominencia con Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī. La producción de comentarios *kalāmī* se reduce a favor de glosas críticas (ej. al-Rāzī evaluando a al-Zamakhsharī).

La entrada de la Filosofía (*Falsafah* / *Hikmah*).

Los filósofos islámicos heredaron a Platón y Aristóteles, pero filosofaban dentro del universo creado por el Corán. Buscaban armonizar la razón griega con la Ley Divina (*Shari'ah*).

al-Fārābī & Ibn Sīnā
(Avicena):

Escribieron comentarios directos sobre azoras específicas para alinear ontología y escritura.



El Versículo de la Luz
(*āyat al-nūr* - 24:35):

El comentario filosófico más influyente de Ibn Sīnā en su obra maestra *Ishārāt*. Inspiró a al-Ghazzālī, Suhrawardī y Mullā Ṣadrā.

Modelo Hermenéutico: El viaje a través del *Ta'wīl*.

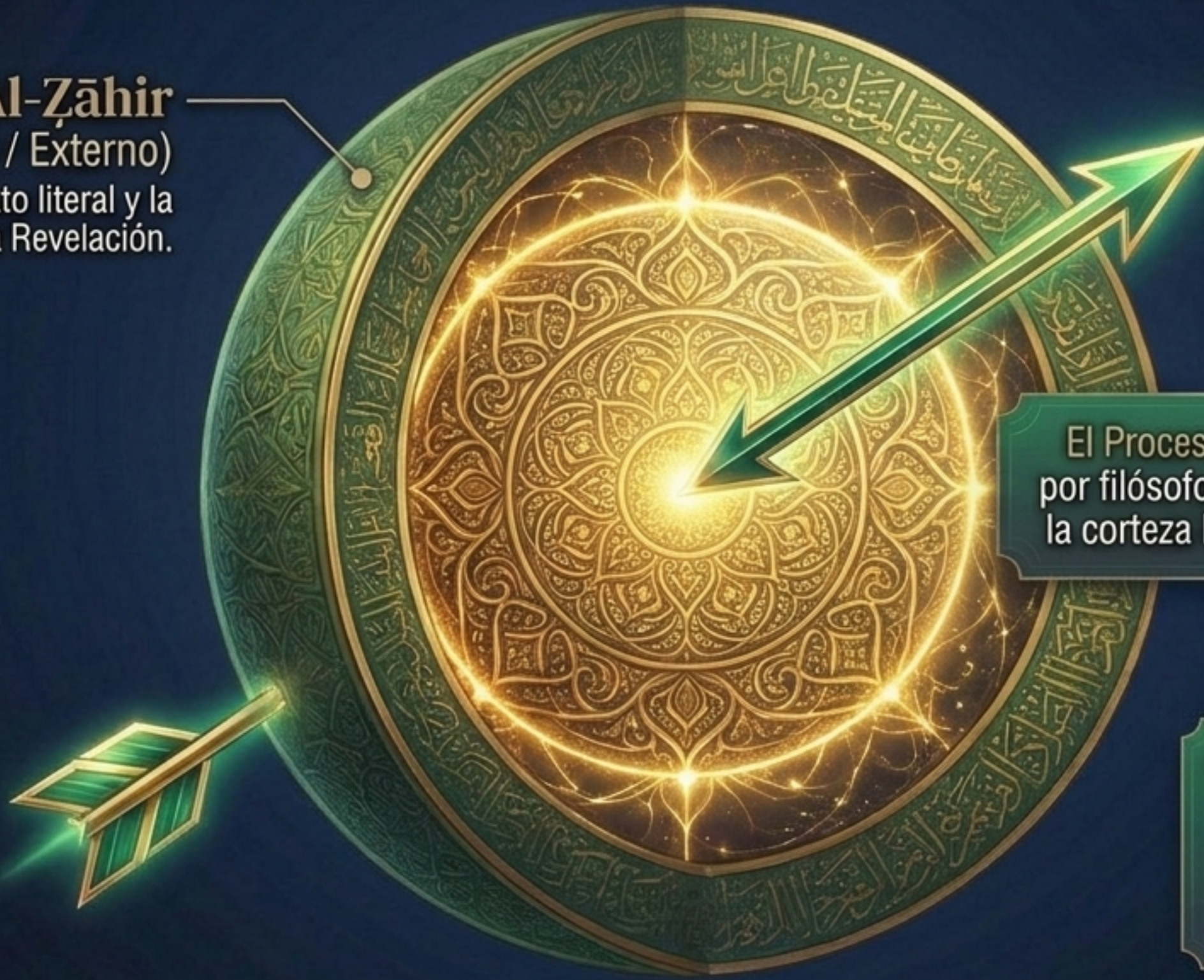
Llevar algo de vuelta a su origen.

Al-Zāhir
(Lo Manifiesto / Externo)
Representa el texto literal y la
forma exterior de la Revelación.

Al-Bāṭin
(Lo Oculto / Interno)
Representa la verdad
profunda y ontológica.

El Proceso (*Ta'wīl*): El método utilizado
por filósofos, chiítas y sufíes para viajar de
la corteza literal al núcleo divino del texto.

Nota de Distinción: Aunque comparten
la búsqueda de *al-Bāṭin*, el
comentario estrictamente filosófico
(demostrativo) opera bajo reglas
distintas a la rica tradición de los
comentarios sufíes (místicos).



La Escuela de la Iluminación (Ishrāq).

Shihāb al-Dīn al-Suhrawardī recurrió al Corán más que ningún predecesor, integrando íntimamente su vocabulario en la ontología filosófica.

NŪR (Luz)

Usado como el concepto central de la filosofía iluminacionista, derivado directamente de la luz del Corán.

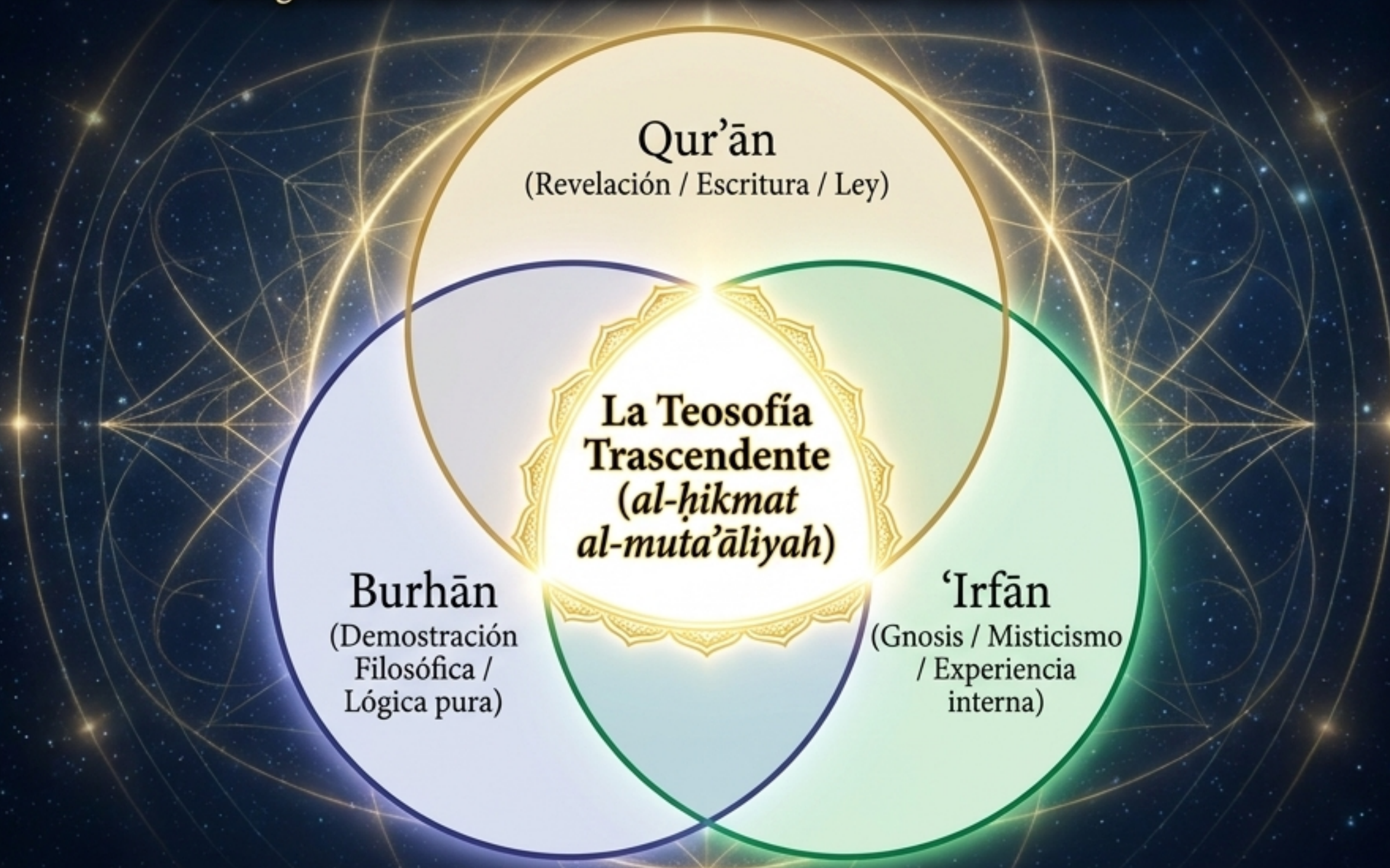
GHASAQ (Oscuridad / Tinieblas)

Introducido por primera vez en la filosofía islámica para referirse al **cuerpo físico material**, tomado directamente de la terminología **coránica**.

Su obra al-Alwāḥ al-'imādiyyah es, en la práctica, un comentario coránico completo estructurado en torno a esta ontología de luz y sombra.

El Arco de Síntesis: La Teosofía Trascendente

En el siglo XVII, Mullā Ṣadrā (m. 1050/1640) resolvió la fragmentación intelectual integrando tres grandes vías de conocimiento en un solo sistema coherente.



Su *Tafsīr* de 7 volúmenes y sus *Asrār al-āyāt* (Misterios de los versículos) consolidan esta integración sin precedentes.

El legado contemporáneo: Al-Mīzān.

La tradición de síntesis culmina en el siglo XX con Muḥammad Ḥusayn Ṭabāṭabā'ī.
Su magna obra *al-Mīzān fī tafsīr al-Qur'ān* (27 volúmenes) extrae lo mejor de todas las épocas.

El Corán interpretando al Corán

Lingüística

Kalām

Falsafah

Sufismo

Como filósofo, Ṭabāṭabā'ī interpretó los versículos filosóficamente y místicamente, pero se opuso rotundamente a imponer ideas externas sobre el texto.
El texto se explica a sí mismo, unificando mil años de exégesis.